

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Storia Arte Contemporanea	Barbara Deponti	6

**OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI** ► Il corso stimolerà lo studente ad imparare ad applicare le proprie conoscenze e attitudini individuali e culturali per intraprendere l'analisi e l'approfondimento dei temi trattati, anche se solo parzialmente già conosciuti. L'approccio allo studio dell'arte contemporanea determinerà l'acquisizione di un metodo che sarà spendibile in qualunque disciplina.

**APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE** ►

Il corso presenta gli strumenti adeguati per una corretta lettura delle pratiche artistiche contemporanee e propone una riflessione sul significato filosofico di MAPPA e di METODO. Acquisire questi argomenti diventa indispensabile oggi per l'approccio a qualunque professione di carattere culturale, teorico e/o pratico.

**PREREQUISITI RICHIESTI** ► La conoscenza base della storia dell'arte acquisita nel precedente corso di studi e nei primi due anni del percorso accademico.

**CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO** ►

Il corso di Arte Contemporanea si concentra sul tema particolarmente attuale, se pur storicamente affrontato, Arte e Geografia, presentando una indagine critica approfondita su autori contemporanei che concentrano la propria ricerca su questo argomento.

**ARGOMENTI** ►

Dal Rinascimento italiano esempi nella storia: Antonello da Messina, Leonardo da Vinci  
 Un esempio emblematico nel seicento olandese: Jan Vermeer  
 Paul Klee  
 Giorgio de Chirico  
 Lucio Fontana  
 Piero Manzoni  
 Yves Klein  
 Christo  
 Richard Long  
 Hamish Fulton  
 James Turrell  
 Alighiero Boetti  
 Piero Gilardi  
 Michelangelo Pistoletto  
 Ugo La Pietra  
 Mocellin-Pellegrini  
 Adrian Paci

### **METODI DIDATTICI ►**

Le lezioni frontali saranno svolte come dialogo con gli studenti. Ad una prima parte di presentazione dell'argomento, supportata da immagini e video riguardanti gli autori trattati, si stimolerà la conversazione e l'analisi con i presenti

### **BIBLIOGRAFIA ► Testi obbligatori:**

Francesco Tedeschi. Il mondo ridisegnato. Arte e Geografia nella contemporaneità.

Ed. Vita e Pensiero, 2011

Testi di consultazione e approfondimento:

Franco Farinelli. Geografia. Una introduzione ai modelli del mondo.

Ed. Einaudi, 2003

Yves Lacoste. La geografia in La Storia della Filosofia. Vol 7. La Filosofia delle Scienze Sociali.

Ed. Rizzoli, 1975

Giuliana Bruno. Atlante delle emozioni. In viaggio tra arte, architettura e cinema.

Ed. Mondadori, 2006

Nicolas Bourriaud. Estetica relazionale.

Ed. Postmediabooks, 2010

Nicolas Bourriaud. Il Radicante.

Ed. Postmediabooks, 2014

Jemes Clifford. Strade. Viaggio e tradizione alla fine del XX sec.

Ed. Bollati Boringhieri, 2008

Piero Zanini. I significati del confine. I limiti naturali, fisici, mentali.

Ed. Mondadori, 1997

Gilles Clement. Manifesto del terzo paesaggio.

Ed. Quodlibet, 2005

Gilles Clement. Il giardino in movimento.

Ed. Quodlibet, 2011

Siti internet

Siti personali degli autori trattati dal programma e siti Museali e di Archivi che gestiscono le opere degli autori in programma e quelli aggiunti dagli studenti